

REVISION : Les figures de style

I. Choisissez entre une comparaison, une métaphore ou une personnification

a - Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin («Le pont Mirabeau» de Guillaume Apollinaire)

La figure de style est _____

b - Le loup lui cria en adoucissant un peu sa voix : «Tire la chevillette et la bobinette cherra.» (« Le Petit Chaperon rouge » de Charles Perrault)

La figure de style est _____

c - La blanche Ophélie flotte comme un grand lys («Ophélie» d'Arthur Rimbaud)

La figure de style est _____

d - [...] il essayait de prendre un petit air innocent qui ressemblait à la grimace d'un vieux diable. (*Voyage au centre de la terre* de Jules Verne)

La figure de style est _____

e - Elle me parut si charmante que moi, qui n'avais jamais pensé à la différence des sexes, moi, dis-je, dont tout le monde admirait la sagesse et le retenue, je me trouvai enflammé tout d'un coup jusqu'au transport. (*Manon Lescaut* de l'abbé Prévost)

La figure de style est _____

f - Le Notus [un vent froid et violent] aux ailes humides prend son vol ; son visage terrible est voilé de ténèbres noires comme la poix ; sa barbe, chargée de brouillards ; l'eau coule de ses cheveux blancs ; sur son front siègent des vapeurs ; ses ailes et son sein ruissellent. (*Les Métamorphoses* d'Ovide)

La figure de style est _____

II. Choisissez entre une comparaison, une métaphore, une périphrase, une personnification.

a - Je suis Oiseau : voyez mes ailes ;
Vive la Gent qui fend les airs ! (« La Chauve-souris et les deux Belettes » de Jean de La Fontaine)

La figure de style est _____

b - On croyait voir de loin s'allonger vers la crête du plateau deux immenses couleuvres d'acier.

(*Les Misérables* de Victor Hugo)

La figure de style est _____

c - Peu à peu, la brume se dissipa sous l'action des rayons solaires. L'astre radieux débordait de l'horizon oriental. La mer s'enflamma sous son regard comme une traînée de poudre. (*Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne)

La figure de style est _____

d - La vieille maison penchait un peu, il est vrai, et tendait le ventre aux passants ; elle portait son toit incliné sur l'oreille, comme la casquette d'un étudiant de la Tugenbund [...] (*Voyage au centre de la terre* de Jules Verne)

La figure de style est _____

e - Mais Paris est un véritable océan. Jetez-y la sonde, vous n'en connaîtrez jamais la profondeur. (*Le Père Goriot* de Balzac)

La figure de style est _____

f - Un marin n'éprouve point la même chose pour la mer. Elle est souvent dure et méchante c'est vrai, mais elle crie, elle hurle, elle est loyale, la grande mer ; tandis que la rivière est silencieuse et perfide. («Sur l'eau» de Guy de Maupassant)

La figure de style est _____

g - Dis-moi, ton cœur parfois s'envole-t-il, Agathe, Loin du noir océan de l'immonde cité [...] ? («Moesta et errabunda» de Baudelaire)

La figure de style est _____

h - Méthodique jusqu'à la minutie, il range les idées dans son cerveau comme les objets dans son pupitre, où tout est classé, étiqueté, annoté sur un carnet spécial. (*Deux ans de vacances* de Jules Verne)

La figure de style est _____

III. Choisissez la bonne réponse.

1) La claire obscurité de la nuit me trouble _____

[]oxymore

[]antiphrase

[]personnification

2) Les haricots étaient froids et la viande n'était pas cuite: un vrai festin !

- antithèse
- métaphore
- allégorie

3) La cigale alla rendre visite à la Fourmi sa voisine _____

- euphémisme
- Personnification
- Allégorie

4) Ses cheveux étaient blonds comme les blés _____

- comparaison
- métaphore
- oxymore

5) Des vagues blondes s'écoulaient sur ses épaules _____

- métaphore
- personnification
- comparaison

6) Il avait une longue maladie: il s'est éteint il y a une semaine _____

- hyperbole
- euphémisme
- métaphore

7) J'ai couru pendant une heure: je suis morte... _____

- Hyperbole
- gradation
- euphémisme

8) Les nuages sont les moutons du ciel _____

- métaphore
- comparaison
- personnification

9) 4/20 en mathématiques: joli travail... _____

- antithèse
- oxymore
- ironie

10) Hâtez-vous lentement . _____

- métaphore
- oxymore
- antithèse

IV. Choisissez la bonne réponse

1) 'Tes yeux sont noirs comme du charbon' _____

- métaphore
- personnification
- comparaison

2) 'Il est décédé' _____

- prétérition
- litote
- euphémisme

3) 'Ce n'est pas gentil' _____

- litote
- antiphrase
- prétérition

4) 'Ton coeur est un coffre-fort' _____

- métaphore
- comparaison
- personnification

5) 'Je vais mourir de soif !' _____

- paradoxe
- hyperbole

6) 'Une obscure clarté' _____

- antithèse
- oxymore

7) 'Le soir, Paris s'habille d'un ruban de lumières' _____

- personnification
- métaphore
- allégorie

8) 'Ma mère me tuera si je ne travaille pas' _____

- euphémisme
- litote
- hyperbole

REPONSES

I. a - Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin («Le pont Mirabeau» de Guillaume Apollinaire)

La figure de style est une métaphore.

b - Le loup lui cria en adoucissant un peu sa voix : «Tire la chevillette et la bobinette cherra.» (« Le Petit Chaperon rouge » de Charles Perrault)

La figure de style est une personnification.

c - La blanche Ophélie flotte comme un grand lys («Ophélie» d'Arthur Rimbaud)

La figure de style est une comparaison.

d - [...] il essayait de prendre un petit air innocent qui ressemblait à la grimace d'un vieux diable. (*Voyage au centre de la terre* de Jules Verne)

La figure de style est une comparaison.

e - Elle me parut si charmante que moi, qui n'avais jamais pensé à la différence des sexes, moi, dis-je, dont tout le monde admirait la sagesse et le retenue, je me trouvai enflammé tout d'un coup jusqu'au transport. (*Manon Lescaut* de l'abbé Prévost)

La figure de style est une métaphore.

f - Le Notus [un vent froid et violent] aux ailes humides prend son vol ; son visage terrible est voilé de ténèbres noires comme la poix ; sa barbe, chargée de brouillards ; l'eau coule de ses cheveux blancs ; sur son front siègent des vapeurs ; ses ailes et son sein ruissellent. (*Les Métamorphoses* d'Ovide)

La figure de style est une personnification.

Je suis Oiseau : voyez mes ailes ;

Vive la Gent qui fend les airs ! (« La Chauve-souris et les deux Belettes » de Jean de La Fontaine)

La figure de style est une périphrase.

b - On croyait voir de loin s'allonger vers la crête du plateau deux immenses couleuvres d'acier. (*Les Misérables* de Victor Hugo)

La figure de style est une métaphore.

c - Peu à peu, la brume se dissipa sous l'action des rayons solaires. L'astre radieux débordait de l'horizon

oriental. La mer s'enflamma sous son regard comme une traînée de poudre. (*Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne)

La figure de style est une périphrase.

d - La vieille maison penchait un peu, il est vrai, et tendait le ventre aux passants ; elle portait son toit incliné sur l'oreille, comme la casquette d'un étudiant de la Tugenbund [...] (*Voyage au centre de la terre* de Jules Verne)

La figure de style est une personnification.

e - Mais Paris est un véritable océan. Jetez-y la sonde, vous n'en connaîtrez jamais la profondeur. (*Le Père Goriot* de Balzac)

La figure de style est une métaphore.

f - Un marin n'éprouve point la même chose pour la mer. Elle est souvent dure et méchante c'est vrai, mais elle crie, elle hurle, elle est loyale, la grande mer ; tandis que la rivière est silencieuse et perfide. («*Sur l'eau*» de Guy de Maupassant)

La figure de style est une personnification.

g - Dis-moi, ton cœur parfois s'envole-t-il, Agathe, Loin du noir océan de l'immonde cité [...] ? («*Moesta et errabunda*» de Baudelaire)

La figure de style est une métaphore.

h - Méthodique jusqu'à la minutie, il range les idées dans son cerveau comme les objets dans son pupitre, où tout est classé, étiqueté, annoté sur un carnet spécial. (*Deux ans de vacances* de Jules Verne)

La figure de style est une comparaison.

1. oxymore
2. antithèse
3. personnification
4. comparaison
5. Personnification/méthaphore
6. Euphémisme
7. hyperbole
8. métaphore
9. Ironie***
10. Oxymore

IV.

- 1. comparaison**
- 2. euphémisme**
- 3. litote**
- 4. Métaphore**
- 5. hyperbole**
- 6. oxymore**
- 7. personnification**
- 8. hyperbole**