

PROJET FINAL DE ZONE

Nous avons enfin terminé notre pièce de théâtre québécoise. Pour clore notre unité de lecture, vous allez démontrer vos connaissances des personnages ainsi que les thèmes de la pièce dans vos propres créations !

Ce projet se fera à deux ou à l'individu. Vous pouvez toujours inclure d'autres personnes pour la partie orale (les autres élèves/sœurs/frères etc. pour jouer les rôles).

Que vous fassiez Option 1 ou Option 4, chaque travail consiste d'une partie écrite et d'une partie orale.

LE PRODUIT FINAL :

- Option 1 : « Acte 0 »
 - Comment et où est-ce que Tarzan a-t-il trouvé les membres de son gang ? Écrivez un 'prologue' qui explique les premières interactions que Tarzan a eues avec chaque personne.
 - Il faut inclure des parties d'un narrateur pour que le lecteur puisse se situer dans votre interprétation.
 - Il faut une introduction descriptive, juste comme les premières parties de chaque Acte de la vraie pièce.

- Option 2 : « Acte 4 »
 - Comment est la vie après la mort de Tarzan ? Écrivez un acte du futur – où sont les quatre membres maintenant ?
 - Il faut inclure des parties d'un narrateur pour que le lecteur puisse se situer dans votre interprétation.
 - Il faut une introduction descriptive, juste comme les premières parties de chaque Acte de la vraie pièce.

- Option 3 : « Action ! »
 - Si Zone était créé en film, que serait la bande-annonce ? Comment attiriez-vous le public à ce film ?
 - Il faut inclure des effets sonores et visuels, et au moins une partie de voix hors champ.
 - Vous devez faire exprès d'utiliser des images/symboles pour renforcer vos idées

- Option 4 : « Un Alternatif ? »
 - Modifiez Acte 3 – quels changements feriez-vous et pourquoi ? Réécrivez une fin alternative – Tarzan meurt-il toujours ?
 - Il faut inclure des parties d'un narrateur pour que le lecteur puisse se situer dans votre interprétation.
 - Il faut une fin descriptive, juste comme celle d'Acte 3 de la vraie pièce.

LA MISE ENSEMBLE :

- Options 1, 2, et 4 sont enregistrées de manière podcast (genre théâtre à la radio).
 - Durée : ~ 6 à 8 minutes
- Option 3 est filmée et éditée de manière comme une vraie bande-annonce.
 - Durée : ~3 à 6 minutes

ASPECT ÉCRIT :

- Quand vous remettez votre travail, il y a trois parties :
 - o 1 – le produit final (un enregistrement ou une vidéo)
 - o 2 – un document imprimé du texte avec les mots de vocabulaire soulignés, les expressions soulignées, et les règles de Si soulignées
 - Dans le texte, il faut incorporer
 - 10 mots de vocabulaire pris du livre
 - 3 expressions prises du livre
 - 6 règles de Si (2 par règle)
 - o 3 – un autre document imprimé avec les mots de vocabulaire et les expressions définis ainsi que l'explication de votre thème choisi
 - Ex/ « Mot » [Page # (là où vous l'avez trouvé)], Définition
 - Ex/ Nous avons choisi d'incorporer le thème de [], ce qui est démontré à travers...

ÉVALUATION :

1. La mise ensemble :
 - L'effort
 - Les effets sonores/visuels
 - Le respect des consignes (la durée, etc.)
2. L'aspect oral :
 - La prononciation
 - La clarté
3. L'aspect écrit :
 - La grammaire
 - Les mots de vocabulaire
 - Les règles de Si
4. L'analyse des thèmes
 - Quel est le thème principal de votre pièce ? Expliquez comment ce thème est lié à un (parmi plusieurs) de la vraie pièce de théâtre. Expliquez comment ce thème est démontré dans votre création.
 - Le respect des personnages – est-ce que les contrebandiers sont interprétés de manière juste ?